



Maria Pallarès Sans

Fiesta de Presentación del libro *Desig essencial* de Xavier Melloni

Director del acto: Ignasi Moreta, editor de Fragmenta editorial

Protagonistas:

El autor: Xavier Melloni y la periodista Imma Sanchís

Rapsodas: Elena Andrés, Eva Palanca i el propio autor

Músico: Halil Bárcena

Lugar: Cristianisme i Justícia

Fecha: 10 de juny de 2009

Tenía razón el editor Ignasi Moreta cuando, al empezar el acto, dijo que era una fiesta de celebración. Así resultó. Para los asistentes nada que ver con una presentación convencional pues la exquisitez de las presencias y aportaciones de los protagonistas lo hizo posible.

La presentación del editor ya nos situó respecto el contenido del acto: el protagonismo de la palabra, el protagonismo de los textos de la tradición presentados con la recitación de las voces de los tres rapsodas; todo envuelto por la música sufí. Protagonista especial, el autor, entrevistado por una excepcional periodista.

Después de las palabras de introducción, la música de Halil Bárcena nos llevó por prados espirituales para ir entrando y precediendo la magnífica entrevista que Imma Sanchís supo conducir con mano diestra.

Las preguntas formuladas y sus respuestas no pueden ser transcritas de manera exacta ni se puede reproducir la maestría de los dos protagonistas vivida presencialmente. Para captarla íntegra habrá que esperar a su publicación. Con la humildad de quien es tan sólo una aprendiz de espiritualidad e ignorante en periodismo, me atrevo a reproducir todo cuanto capté y comprendí.

En la introducción a la entrevista, Imma Sanchís recordó las palabras que el artista Roberto Mata, a quien entrevistó hace un tiempo, le comentó: “El anhelo del ser humano es la nostalgia del universo”. Estas palabras le sirvieron para introducir conceptos que le habían sorprendido del libro, como son: el deseo es hablar de esto, de algo que nos contiene y también de conceptos como el significado de vivir y liberarse del deseo. También de lo curioso que puede parecer que no se hable en el libro de suprimir el deseo, sino de trascenderlo.

A la pregunta de si había alguna búsqueda que le haya llevado a estudiar el deseo, la respuesta del autor fue: “somos constitucionalmente deseo”. La interpretación es diferente a oriente que a occidente pues éste lo interpreta como un dinamismo de crecimiento y de cumplimiento de necesidades, mientras que Oriente considera que el deseo es un error de perspectiva. Deseamos porque nos experimentamos escindidos de la realidad. Cuando nos integramos con el Todo, ya no hay deseo. Por aquí apunta mi libro, pero pasando por los diferentes ámbitos del deseo.

P. ¿Cuál es tu búsqueda?



Maria Pallarès Sans

R. El libro en sí ya es una búsqueda, yo no hablo de mi en los libros, pero los libros hablan de mi. Ha sido el resultado de casi cuatro años en su elaboración. Tiempo que pasa rápido entre buscar la idea, el título y el desarrollo del texto.

P. Hablas de una herramienta para conectar con el interior, el prana de oriente, esta energía vital que nos conecta con nuestro interior.

R. El libro es un recorrido por el deseo. La respiración es una herramienta de necesidad. En las dos acciones de la respiración: inhalar para llenarnos de aire, de deseo, y expirar para dejar ir, hacemos el recorrido del deseo. Respiramos aquí y ahora.

P. ¿También es una herramienta, pues?

R. Es la más simple. La más trascendental porque nos iguala a todos y está al acceso de todos.

P. Otra de las reflexiones es ¿cómo es el amor? En este mundo donde hay tanto dolor producto del desamor, dices que el amor mueve el universo.

R. Hablamos gracias al lenguaje que nuestros antepasados inventaron. Por eso los textos que nos han precedido expresan que el amor mueve el universo. Es un misterio porque, por una parte, soportamos momentos de gran rompimiento y, por otra parte, el amor es lo que nos sostiene. Es necesario pasar tanto dolor para conseguir la plenitud. Ya lo dicen los místicos: todo está bien; coexistencia con un gran dolor.

P. ¿De dónde viene la necesidad de amar?

R. De Dios mismo. El problema de las religiones es que nos dan palabras que nos impiden pensar y crecer por nuestra cuenta, reflexionando nosotros. Lo que intentamos explicar es que la realidad no existe porque Dios lo necesite, sino como un desbordamiento del ser mismo y gratuito de Dios.

P. Muchos filósofos, historiadores y biólogos se han dedicado a estudiar el poder humano y tú trasciendes este deseo de poder. ¿Cómo se hace esto en la vida?

R. Lo hacemos sufriendo. El poder es el contrapunto del amor. Es una pulsión desenfrenada de vida que arrebatara espacios a los otros y, mientras vamos devorando a los demás, trastocamos el orden de las cosas y el espacio que pertenece al otro.

P. La belleza es inseparable de la verdad y la bondad?

R. Vivimos escindidamente, éste es el problema. La belleza es una fascinación de la forma y si está escindida es un camino equivocado. La belleza es un camino de deseo que ha de ser integrado con los otros dos elementos para completar la plenitud.

P. ¿Conocer calma el deseo tanto como lo despierta? ¿Cuál es el camino de en medio?

R. En un primer momento, cuando conocemos alguna cosa nos parece que estamos separados de ella. La sabiduría es conocer que no hay separación. Yo coexisto con ella, no me apodero de ella. Así el camino es de participación no de conquista. El proceso de unificación es el camino.

P. ¿El deseo esencial tiene que ver con ser uno mismo?

R. Efectivamente. Para San Ignacio, la palabra deseo es un dinamismo: el deseo le hizo hacer cambios. No es fácil conocer o escuchar nuestro deseo profundo desde lo más esencial. Desbrozar para conocer lo más esencial es llegar al deseo de Dios, sin dualidad.



Maria Pallarès Sans

Todo el trabajo es comprender que la relación entre nosotros y Dios no es que seamos ni dos ni uno.

P. ¿Cada uno de nosotros somos un don de Dios y tenemos que descubrirlo?

R. Sí, en un primero tiempo, pero cada uno de nosotros somos el acto de Dios dándose a nosotros mismos. No podemos saberlo ni captarlo del todo porque entonces seríamos seres trasfigurados.

Deseamos hablar sabiendo que cualquier palabra sobre el misterio de Dios infinito significa que no hay ninguna realidad separada de Dios. Dios se desnuda del todo. Dios creando se vacía en nosotros y sólo lo podemos captar en la medida que nos vaciamos.

P. Es lo que dicen también las religiones orientales. Es difícil llevarlo a la práctica.

R. Es difícilísimo, como lo son también nacer y morir. Siendo difícil es a la vez simple en el sentido de que cuando nos detenemos y cogemos lo que somos, las relaciones y nosotros nos transformamos. Damos cualidad a nuestra vida humana.

P. Hace un par de años con motivo de la entrevista que te hice para *La Contra* me comentaste que místicos y ateos convergen. El anhelo de trascendencia lo intentamos todos. ¿Cuál es la luz para todos?

R. Ser. Lo que nos une no es qué somos sino quienes somos. Es un estado de gratitud acoger todo lo que hacemos y realizamos. Nuestra vida resulta ser una ocasión.

P. Ser, ¿significa vivir el presente con conciencia?

R. Absolutamente. La humanidad es más consciente ahora que nunca sobre nuestro destino común. Lo que nos hace crecer es ser conscientes; en lenguaje oriental, despertar.

La entrevista podía haberse prolongado más. Se nos hizo corta de tan rica y profunda. Imma Sanchís supo sacar, con mucha gracia y talento, lo más importante del libro. Hizo las preguntas que todos nosotros, asistentes boquiabiertos, hubiéramos querido hacer. Sirvió para hacer énfasis en los puntos importantes del libro que, después de la primera lectura, servirán para focalizar la atención en ellos en una segunda lectura. El estilo fresco y radiante de la periodista resulto del todo oportuno con el estilo de comunicación de Xavier Melloni, su cautivadora y amorosa manera de enseñarnos el camino espiritual. Ambos nos hicieron muy felices aquel rato.

Como epílogo de la fiesta, el editor fue dando entrada al recital de textos contenidos en el libro con las voces armoniosas de los tres rapsodas: Elena Andrés, Xavier Melloni y Eva Palanca. Todos ellos alternando con la música calmada y vibradora de Halil Bárcena, intérprete de ney.

Ahora ya sólo nos queda leer y releer ***Desig essencial*** para seguir aprendiendo de Xavier Melloni, el Willigies Jaëger catalán. Aprender de él que va por delante mostrándonos el camino espiritual; a nosotros sólo nos queda seguir.

M. Carme Sans Moyà

Barcelona, 10 de junio de 2009